

Образ лошади и её роль в раскрытии нравственных качеств человека в произведениях разных жанров.

Содержание

Введение.....	4
Основная часть	
Глава 1. Образ лошади в славянской мифологии и в христианстве.....	5
Глава 2. Образ лошади (коня) в произведениях В. П. Астафьева	7
2.1. Обзор рассказов писателя о лошадях	7
2.2. Образ коня в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».....	8
2.3. Образ лошади в рассказе В.П. Астафьева «Старая лошадь».....	9
Заключение.....	12
Литература.....	13
Приложение 1.	14

Введение.

Лошадь – животное необыкновенное. Красивое и умное. С древних времён она неразлучна с человеком. Издавна на лошадях пахали, боронили, возили зерно и разные грузы. Почтовые лошади перевозили пассажиров и письма. Боевая конница была главной силой в военных сражениях. Верхом на лошади путешественники исследовали и осваивали неизведанные земли.

Лошадь была кормилицей в доме простого мужика и предметом гордости в доме знатного.

На протяжении тысячелетий лошадь верно служила человеку. Она сопровождала его всю жизнь, её образ прочно вошёл в русскую культуру (живопись, ваяние, художественную литературу). Но с развитием техники роль лошади в жизни человека стала гораздо меньше. Сейчас многие дети не имеют возможности общения с лошадью и видят это животное только на экране телевизора или на иллюстрации в книге. Нами был проведен опрос среди учащихся 1-5 классов, Ребятам были заданы вопросы: «Какие домашние животные чаще всего встречаются в литературных произведениях? Назовите примеры этих произведений».

По итогам опроса на первом месте стоит кошка, затем собака, затем петух, лошадь назвал один ученик. Можно сделать вывод о том, что лошадь не очень часто встречается в произведениях, и книг о ней дети не знают. А общеизвестно, что лошади, дружба с ними воспитывают в нас доброту и отзывчивость, делает нас лучше, учит правильным поступкам. Поэтому детям необходимо как можно чаще обращаться к её образу, больше читать – это очень актуально в современном мире.

Мы задумалась над тем, какую роль играет лошадь в художественных произведениях? Ведь все они очень разные не только внешне, но и по характеру. Что помогает понять лошадь человеку в литературе? Это нам стало интересно, и мы решили исследовать этот вопрос.

Проблемы: Для чего и как в произведениях дан образ лошади?

Каким изображается человек рядом с лошадью?

Гипотеза: Если в произведении дается образ лошади, то через отношение к ней человека автор показывает его нравственные качества.

Объектом исследования в работе будут произведения разных жанров, а **предметом** – роль лошади в раскрытии нравственных качеств человека.

Цель исследования: Определить значимость образа лошади в произведениях разных жанров.

Для достижения поставленной цели мы ставим перед собой **задачи:**

найти, прочитать и проанализировать произведения, в которых присутствует образ лошади;

определить нравственные уроки, которые дают авторы читателям через образ лошади;

подчеркнуть неповторимость образа лошади;

провести опрос учащихся;

провести мероприятия, повышающие интерес к чтению литературы.

План работы над проектом:

проведение опроса среди учащихся 1-5 классов

чтение литературы

анализ прочитанных произведений

оформление выставки рисунков

подготовка и проведение викторины в 1-2 классах

составление каталога литературных произведений о лошади.

Методы исследования: поисковый, анализ, наблюдение, сравнение, сопоставление.

I. Образ лошади в славянской мифологии и в христианстве

Для славян невозможна была жизнь без коня. Лошадь отождествлялась с солнцем, в некоторых регионах ей поклонялись, но в то же время она оставалась важнейшей рабочей силой. Она сопровождала человека не только в работе. Катания на санях, свадебные процессии, масленичные гуляния, когда рядились сами и коней своих рядили, – везде было место лошади. Конь был незаменим и в битве.

Изображения коньков охраняли жилища славян от вредных и враждебных духов. В виде чудесных коней представлялись все значительные явления природы – ветра, облака и грозовые тучи, быстрый проблеск молнии.

Например, Утренняя Заря ведет по узды сияющих белых коней (рассветные облака), отгоняя всех вредоносных созданий огненными стрелами (лучами восходящего солнца). Днем кони становятся красными (рыжими), к вечеру – сивыми (темно-серыми) и Вечерняя Заря уводит их с небосвода. Ночь же – это вороной (черный) конь. В это время солнечный диск освещает подземный мир. Звезды и созвездия тоже сравнивали с конями, а Млечный Путь с молоком небесной кобылицы. С появлением Солнца роса исчезает, ее выпивают небесные кони.

Успех военной кампании можно было предсказать, проведя коня меж копий, воткнутых в землю. Если не споткнется – будет победа, а споткнется – поражение неминуемо. Полагали за благо умыться водой, которую не допила лошадь: ей приписывались целебные свойства. Черепа лошадей надевались на колья вокруг домов вовсе не как трофей. Считалось, что они оберегают от нечистой силы, не подпускают её к дому, защищая живущих в нём. Однако были и менее устрашающие «обереги»: всем известная подкова «на счастье», повешенная на двери, призвана сохранять благополучие.

Вера в то, что лошадь способна предсказывать будущее, нашла своё отражение в культуре. Образ лошади как помощника или волшебного средства, позволяющего герою добыть, победить, доставить, фигурирует во многих сказках. Конь нередко предупреждает молодца о грозящей опасности, спасает его, переносит в тридесятое царство.

Если светлый конь олицетворяет собой радость солнечного света, то конь черный несет на своей спине саму Смерть. С далекого степного юга приходили орды кочевников, и топот лошадиных копыт нес с собой дурные вести. С тех пор вороной огнедышащий конь – это образ всякой беды, демон, служащий темной силе. Например, Вещий Олег погиб от укуса змеи, выползшей из черепа любимого коня князя.

Славяне заботились и о том, чтобы домовый хорошо относился к лошади, а также во избежание сглаза, 2 августа их было принято «поить через серебро». Лошадей купали, а после поили водой, предварительно бросив в неё серебряную монетку. Но для пущего эффекта поили их этой водой из шапки, в которую тоже клали монету. Считалось, что от этого лошади становятся здоровее и крепче.

А вот 18 августа, в день Фрола и Лавра, о лошадях заботились и того больше. Фрол и Лавр жили в Византии во II веке. Братья издавна почитались как покровители скота. Новгородские предания повествуют о чудесном прекращении мора среди лошадей - случилось чудо, когда были открыты мощи братьев. Другая легенда гласит, что управлять лошадьми Фрола и Лавра обучил не кто иной, как сам архангел Михаил.

Потому-то и на иконах братья изображаются в окружении лошадей («Чудо о Фроле и Лавре»), а архангел Михаил отдаёт коней под их покровительство. День памяти мучеников стал «днём лошади» на Руси. В этот день на лошадях не работали, их не запрягали, не погоняли. Кормили животных овсом, угощали хлебом с солью, в гриву вплетались ленты, купали, кропили святой водой.

Конь символически связан с высшей мудростью, которая ведет человека по жизни. Господь "... вел их чрез бездны, как коня по степи, и они не спотыкались" (Исайя 63: 13).

Лошадь сопровождала человека до самого конца жизни. Лошадей и конскую амуницию нередко использовали в погребальных обрядах. Во многих захоронениях находят элементы упряжи и останки животных.

II. Образ лошади в произведениях устного народного творчества

Сказки

Образ коня в русских народных сказках берет начало из древних славянских мифов. Славяне почитали коня более других животных, ведь некогда предки большинства народов Евразии вели кочевой образ жизни, и в облике золотого коня, бегущего по небу, им представлялось солнце. Позднее возник миф о божестве солнца, едущем по небу на колеснице. Образ Солнца-коня сохранился в убранстве русской избы, увенчанной коньком – изображением одной или двух конских голов на стыке двух скатов кровли в сочетании со знаком солнца. Амулет с изображением конской головы или просто подкова, подобно другим солнечным символам, считались могущественным оберегом.

Самым ярким и колоритным конем в русских сказках является Сивка-бурка. В одном варианте сказки он описывается как конь, у которого «одна шерстинка золотая, другая - серебряная». В другом варианте сказки рисуется не менее впечатляющая картина: «Сивко бежит, только земля дрожит, из очей пламя пышет, а из ноздрей дым столбом». Вообще-то насчитывается около 60-ти русских вариантов сказки о Сивке-бурке, но эти два наиболее характерны.

Там Сивко-бурка допрыгивает до окна царевны, что не может сделать ни один обычный конь, и Иван достает вышитый портрет (либо кольцо) царевны. Сивко-бурка стал прототипом Конька-горбунка из одноименной сказки Ершова (Приложение №6).

Однако в гениальном произведении Ершова прослеживаются мотивы еще одной русской народной сказки. Это «Жар-птица и Василиса-царевна». В этом сказании богатырский конь главного героя стрельца наделен необыкновенной силой,

мудростью и магическими способностями. Когда стрелец находит в лесу перо Жар-птицы, богатырский конь предупреждает его не брать находку, чтобы не попасть в беду. Стрелец не слушает его, подбирает перо и преподносит его в дар царю. Тогда царь заставляет героя раздобыть ему Жар-птицу, Василису-царевну, платье и кольцо Василисы. Все поручения герою помогает выполнить богатырский конь. Последним заданием для стрельца становится приказ царя окунуться в чан с кипящей водой. Но героя заговаривает конь и стрелец после того, как окунается в кипяток, становится красавцем. Царь же сварился в горячей воде.

Нельзя обойти вниманием былинного коня богатыря Добрыни Никитича – Бурушку. Бурый цвет коня неслучаен. По народным верованиям коричневый наряду с красным – это цвет крови. В старинных заговорах воплощением крови был «карий конь». Так что Бурушка – это олицетворение сил крови и жизни. Этот конь принимает участие в сражении со Змеем Горынычем вместе со своим хозяином. Он топчет детенышей Змея. В этом сюжете прослеживается мотив еще одной мифической битвы – Георгия Победоносца со Змеем. Конь Георгия тоже помогал ему, затапывая врага.

Аналогичный сюжет наблюдается в сказке «Иван Быкович». В ней конь богатыря имеет такую силу, что его можно удержать, только сковав цепями. Конь приходит на выручку хозяину в самый критический момент боя, когда Ивану Быковичу грозит неминуемая смерть от змееобразного чудовища. Спущенный с цепи, конь прибегает на место битвы и бьет чудовище копытами.

Зачастую в сказаниях конь выступает дорогим и очень желанным подарком. Отношение к коню как к драгоценному подношению хорошо выражено в сказке «Конь, скатерть и рожок». В ней дурак получает в подарок от волшебного журавля коня, который может превращаться в груды серебряных монет.

Загадочные образы сказочных коней уже много столетий тревожат воображение людей и служат источником вдохновения.

Приметы

- "Кони ржут к добру." /примета/
- "Лошади фыркают в дороге- к радостной встрече." /примета/
- "Лошадь храпит- к ненастью, ко вьюге." /примета/
- "Лошадь фыркает- к дождю или к теплу." /примета/
- "Лошадь трясет головой и закидывает ее кверху- к ненастью, к дождю." /примета/
- "Зимой лошадь ложится- к теплу." /примета/
- "Конь в пути ложится и упрямится-к снегу." /примета/

- "Лошадь ложится под кровлю- к сырой погоде, к ненастью, если ложится на открытом месте - в ведре, жаре." /примета/
- "Копыта у лошадей потеют- к теплу." /примета/
- "Лошадь жадно ест траву вечером - жди дождя на следующий день." /примета/
- "Лошадь от кошки сохнет, от собаки добреет." /примета/
- "Ржет конь к печали, топает- к погонке." /примета/

загадки

**У меня большая грива,
Ушки и копытца.
Прокачу того игриво,
Кто не побоится.
Моя шёрстка гладка,
Кто же я?...**
(Лошадка.)



**Быстрее ветра я скачу,
"Цок-цок," – копытами стучу,
Я громко "иго-го" кричу,
Садись на спину – прокачу!**
(Лошадка.)



**Кто там скачет по дорожке? Цок-цок-цок.
У кого так резвы ножки? Цок-цок-цок.
Шелковиста её грива,
Весела она, игрива.
У неё так шёрстка гладка,
Это к нам бежит ...**
(Лошадка.)



**Мне побегать бы по полю:
Я люблю простор и волю.
Не нужна мне колбаса!
Дайте сена и овса.
(Лошадь.)**



**На ветру развивается грива,
Везет ношу свою терпеливо,
«Цок-цок-цок», скачет ровно и гладко,
В серых яблоках наша ...
(Лошадка.)**

пословицы и поговорки



- ▶ **У хорошей артели все лошади в теле.**
- ▶ **Под надзором и лошадь сыта.**
- ▶ **На ретивую лошадку не кнут, а вожжи.**
- ▶ **Лошади узнают друг друга по ржанию, а люди – разговору.**
- ▶ **На кривой лошади плута не объедешь.**
- ▶ **Лошадь узнают по бегу, а сову – по полёту.**

- ▶ **Пришёл лошадь ковать, когда кузня сгорела.**
- ▶ **У хорошего хозяина нет плохой лошади.**
- ▶ **И слепая лошадь везет, коли зрячий на возу сидит.**
- ▶ **Захочет лошадка овса, так и везёт на гору.**
- ▶ **К собаке сзади подходи, а к лошади – спереди.**
- ▶ **Я не я, и лошадь не моя, и я не извозчик.**
- ▶ **Не накормив коня, далеко не уедешь.**
- ▶ **Добрая лошадь от еды согревается.**
- ▶ **Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга.**
- ▶ **Не в коня овёс.**
- ▶ **Через силу и конь не везёт.**
- ▶ **Старый конь борозды не испортит.**
- ▶ **Не мой конь, не мой воз: кто видел, тот и в ответе.**
- ▶ **Пеший конному не товарищ.**
- ▶ **Плох конь, коль не скачет, плох казак, коли плачет.**
- ▶ **Проси, и дадут: ясли к лошади не ходят.**
- ▶ **Рассеянный: на коне сидит, а коня ищет.**
- ▶ **Ретивому коню тот же корм, а работы вдвое.**
- ▶ **Весело коням, что скачут по полям.**
- ▶ **Конь о четырёх ногах, да и то спотыкается.**
- ▶ **Сытый конь – добрый конь.**
- ▶ **Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга.**

- ▶ **Счастье – не конь, хомута не наденешь.**
- ▶ **От корма кони не рыщут, от добра не ищут.**
- ▶ **Где конь, там и воз.**
- ▶ **Заносчивого коня поостроже взнуздывают.**
- ▶ **Домой и кони веселее бегут.**
- ▶ **У коня овса без выгребу, а он все рвётся на волю.**
- ▶ **За глаза коня не покупают.**
- ▶ **Изъяны коня снаружи, пороки человека внутри.**
- ▶ **На лошадь не плеть покупай, а овёс.**
- ▶ **Держи коня за гриву, за хвост не удержишь.**
- ▶ **И кнутом коня накормить можно, только прежде овса дай.**
- ▶ **Когда наездник падает духом, его конь не может скакать.**
- ▶ **Рай на земле – у лошади на спине.**
- ▶ **За конём смотри как друг, садись на него как враг.**
- ▶ **Казак голоден, а конь его сыт.**
- ▶ **Тот, кто бьёт лошадь, может ударить и друга.**

Пословицы и поговорки про лошадь

- У хорошего хозяина нет плохой лошади.
- Красна ложка едоком, а лошадь ездоком.
- Надзором и лошадь сыта.
- На хорошей лошадке по дороге, а на худой в сторонку.
- Добрую лошадь одной рукой бей, другою слезы вытирай.
- Люблю серка за обычай — и кряхтит да везет.
- Быстрая лошадь скорее станет.

- На ретивую лошадь не кнут, а вожжи.
- На вожжах и лошадь умна.
- У всякого жеребенка своя попрыжка.
- И слепая лошадь везет, коли зрячий на возу сидит.
- Не смотря зубов во рту, лошади не покупают.
- Хорошая лошадь столько же ест, сколько и плохая.
- Лихая лошадь на бегу всех встречных обгоняет.
- Сытая лошадь меньше ест.
- Не гоняй лошадь к воде, если ей пить не хочется.
- И молода лошадь, да норов стар.
- Тощей лошади и хвост в тягость.
- Лошадка маленькая — а седлу место будет.
- У собаки думка в хвосте, у лошади — в ушах.
- Добрая лошадь от еды согревается.
- Растволстевшая лошадь сбрасывает с себя седока.
- Был конь да изъездился.
- Старый конь мимо не ступит.
- От хозяйского глаза и конь добреет.
- За глаза коня не покупают.
- Резвого коня и волк не берет.
- Бурого коня за рекой примечают.
- Непродажному коню и цены нет.
- Береженого коня и зверь в поле не берет.
- Конь, где не поваляется, везде клочок шерсти оставит.
- Поневоле конь гужи рвет, коли сила не берет.
- Дареному коню в зубы не смотрят.
- Спотыкается конь, да поправляется.
- Обойдешь да огладишь, так и на строгого коня сядешь.
- Ретивому коню всегда работы вдвое, а тот же корм.
- Кнут коню не помощник.
- Конь не пахарь, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник.
- Жалеть коня — истомить себя.
- Не бойся дороги, были бы кони здоровы.
- Где конь, там и седло.
- Конь познается при горе, а друг при беде.

- Конь тощей — хозяин плохой.
- Не в том сила, что кобыла сива, а в том, что не везет.
- Корм лошади не в тягость.
- На лошадь не плеть покупают, а овес.
- Не гладь коня рукой, а гладь овсом.
- Песней коня не накормишь.
- На кнуте далеко не уедешь.
- Кто бывал на коне, тот бывал и под конем.
- Сердита кобыла на воз, а везет его и в гору и под гору.
- Кнута в оглоблю не впряжешь.
- Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.
- Бойся коня сзади, а быка спереди.
- Не гони коня кнутом, а гони его овсом.
- Укатали сивку крутые горки.
- Был конь, да езженный.
- Конь на четырех ногах, и то спотыкается.
- Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.
- Были когда-то и мы рысаками.
- Где лошадка не повалится, шерстка останется.
- Не тот конь ест овес, который пашет, а тот, что в цирке пляшет.
- Коней на переправе не меняют.
- Не в коня корм.
- Упасть, так с коня.
- Спасут кони от погони.
- Лъзя коня за воз.
- Лошади — овес, земле — навоз, а попу — привоз.
- Лошади чужие, хомут не свой — погоняй, не стой.
- Лошадка в хомуте везет по можете.
- Лошадь быстра, да не уйдет от хвоста.
- Лошадь любит овес, земля — навоз, воевода — принос.
- Лошадь на четырех ногах, да и то спотыкается.
- Лошадь что жернов — все мало корму.
- Лошадь сдохла — собаке праздник.
- Лошадь воду везет, а козел сзади идет да бородой трясет.
- Лошадь молодую покупай, а за старую денег не теряй.

III. Образ лошади (коня) в произведениях русских писателей

Мы нашли рассказы, в которых упоминается о лошадях и рассказы в названии которых есть слово «конь» или «лошадь».

Сейчас в продаже есть книга сборник рассказов Астафьева для детей «Конь с розовой гривой». В одноимённом рассказе, правда, конь этот пряничный, и фигурирует только как мечта - вот бабушка поехала в город, и вот она привезёт гостинец...

«Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло. Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я все не могу забыть бабушкиного пряника - того дивного коня с розовой гривой».

В этом произведении рассказчик повествует о том, как получил незаслуженную награду от бабушки – пряник конём. Витя обманул её, вместо земляники в туюсок положил траву и только сверху наполнил его ягодами. Герой осознает, что поступил плохо, ждёт наказания от бабушки, но вместо него бабушка отдаёт Вите пряник: «По скобленному кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой».

Почему бы автору не назвать рассказ «Обман» или «Незаслуженная награда»? В.П. Астафьев не случайно обращается к образу коня.

Белый конь – этот символ «...всегда был связан с Солнцем, с дневной ясностью, воздухом, небесами, солнечными героями, как выражение добрых человеческих устремлений в его повседневных трудах и борьбе с трудностями... Белый солнечный конь — интеллект, разум, чистота, святой Георгий... Атрибут божественных сил, постоянно борющихся со Злом».

Именно белый цвет, в основном его значении, символизирует веру, чистоту душевных мыслей.

Но пряник Вити был двухцветным «...грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые».

Розовый цвет соответствует оттенку человеческой кожи, особенно в младенческом возрасте. Отсюда тянется и цепочка «розовых» ассоциаций – нежность, мягкость, детство.

Не случайно В.П. Астафьев соединил два цвета: с одной стороны, герой рассказа ещё легкомысленный ребёнок, а с другой - «маленький» человек осознает свою вину перед бабушкой, понимает, что обман всегда раскрывается. Обман – это зло, прежде всего, плохой поступок терзает и мучает самого Витю. Вспомним, что он не спит ночью, убегает на берег Енисея, где хочет быть один, осуждает и корит самого себя за то, что послушал левонтьевских ребяташек и съел все ягоды. Белый цвет пряника конем - это и надежда бабушки, на то, что внук исправится.

Не случайно герою рассказа пряник конем, лежащий на столе, представляется «скачущим». Бегущий конь – это символ времени, движения,

самой жизни. Поэтому рассказчик запомнил образ движущегося бело-розового коня.

Итак, проанализировав образ коня в произведении «Конь с розовой гривой», мы пришли к выводу о том, что анализ этого образа помог нам понять самого героя, оценить его с двух сторон: с одной – он легкомысленный мальчик, а с другой – герой способен осознать свою вину. К тому же символичен белый цвет пряника, который указывает ещё и на то, что бабушка, отдавая мальчику гостинец, привезённый из города, надеется, что внук никогда больше не обманет и осознает всю тяжесть зла обмана. Пряник конем – это символ преобразования характера мальчика, становление его как настоящей личности. Поэтому конь в сознании героя движущийся. Ведь именно движение мыслей человека, самоанализ поступков формирует личность.

Л.Толстой «Холстомер»

В рассказе говорится о жеребенке, жившем на ферме. Он родился пестрой окраски, и все над ним смеялись. Потом его разлучили с матерью. Нелегкой была его жизнь. Он много трудился. А когда состарился, он стал никому не нужен. Не так ли иной раз проживает человек? А Холстомера еще ждала страшная смерть. ХОЛСТОМЕР — центральный персонаж повести Л.Н.Толстого «Холстомер» (1860). Объект изображения в повести — табун лошадей, людям в ней отведена второстепенная роль. Табун — это метафора современного общественного организма, и поэтому лошади здесь очеловечены, наделены людскими чувствами: жестокость и жалость, веселье и грусть, зависть и гордость, беспечность молодости и угрюмое сознание своей дряхлой старости. Более всего очеловечен главный персонаж Х., чье жизнеописание занимает почти всю повесть. Толстой стремится создать образ живой, зримый, конкретный. Внешность Х. описана обстоятельно и подробно: «мерин был роста большого — не менее двух аршин и трех вершков, частью он был вороно-пегий, но теперь вороные пятна стали грязно-бурого цвета выражение лица было строго-терпеливое, глубокомысленное и страдальческое». Он искалечен побоями, страшно худ, у него опухлая и гноящаяся болячка и шерсть торчком. Но несмотря на отвратительную старость этой клячи, знаток сразу узнавал, что это была в свое время замечательная лошадь. «Глубоко мысленный» образ Х. (он же «Мужик Первый сын Бабы») синоним русского земледельца, сотворен писателем, утверждающим религиозно-нравственную философию бытия. В судьбе Х. отражена судьба попорченного, униженного, поработанного «мужика», участь которого - «унижения, труд, унижения, труд». «Я был

пегий, — сообщает о себе Х., — я был мерин, и люди вообразили себе обо мне, что я принадлежал не Богу и себе, как это свойственно всему живому». И только потому, что он пегий, к нему относятся как к вещи, с которой совершают купчие сделки. Пежина — это знак, наглядно разоблачающий условность и порочность деления божьего мира на отдельные сословия, слои, касты, группы с различными правами и типом существования. После случившегося с Х. «странного несчастья», ставшего для него «решительным переворотом», он осознал жестокость и нелепость понятий: «мой, моя, мое, которые говорят про различные вещи, существа, предметы, даже про землю, про людей и про лошадей». Драматическая история «одной лошади», сочиненная писателем, — апофеоз конягам, чьи «божьи жизни» были отданы труду, покорному служению людям. Даже после смерти они продолжали служить добру, участвуя в вечном круговороте жизни. Образу Х. противопоставлен бесшабашный, беззаботный, веселый гусар Серпуховский, превратившийся в никчемного барина-паразита, жившего за счет работяг, таких, как Х. Толстой использовал наивное, отстраненное, незамутненное предубеждениями и ложными постулатами сознание Х., чтобы обнажить абсурдность и противоестественность социального порядка, признающего право собственности, насилие, произвол, угнетение.

Василий Белов «Верный и Малька»

Константин Ушинский «Слепая Лошадь»

Константин Паустовский «Тёплый хлеб»

Волк и кобыла

Лев Николаевич Толстой

Хотелось волку подобраться к жеребёнку. Он подошёл к табуну и говорит:
 - Что это у вас жеребёнок один хромает? Или вы полечить не умеете? У нас, волков, такое лекарство есть, что никогда хромоты не будет.

Кобыла одна и говорит:

- А ты знаешь лечить?

- Как не знать.

- Так вот полечи мне правую заднюю ногу, что-то в копыте больно.

Волк подошёл к кобыле, и, как зашёл к ней сзади, она ударила его задом и разбила ему все зубы.

Выводы по прочитанным произведениям:

Показывая жизнь лошади, авторы художественных произведений подчеркивают нравственное, духовное состояние человека, который находится рядом с лошадью. Образ лошади рисуется благороднее, чище. Значит, авторы хотят, чтобы человек задумался о себе, о своем отношении не только к животным, но и ко всему, что его окружает, о своей душе.

Заключение

Конь, лошадь – один из самых интересных образов в литературе, культуре, религии. Образ лошади неразрывно связан с жизнью человека. Это животное символизирует трудолюбие, разум, движение, время, героизм, победу над злом.

Виктор Петрович Астафьев использует в своих рассказах образ лошади не случайно. Лошадь – помощница, о ней на Руси всегда заботились и она платила людям добром. В рассказах писателя – лошадь связана, в первую очередь, со временем и движением. Поэтому герои его рассказов свято хранят этот образ в душе всю жизнь. У В.П. Астафьева есть рассказы, в которых упоминается образ лошади, и произведения, которых есть слово «лошадь» или «конь».

На наш взгляд, в рассказе «Конь с розовой гривой», герой запоминает пряник конём, потому что в сознании мальчика конь ассоциируется со справедливостью, победой добра над злом (обман – это зло). Прилагательное «розовый» указывает на детскую беззаботность и легкомысленность. Бабушка, отдавая внуку пряник конём, надеется на его исправление. Таким образом, подробный анализ образа коня в произведении помог нам понять смысл названия рассказа и его идею.

В рассказе «Старая лошадь» писатель «погружает» читателя во времена Великой Отечественной войны и главным героем произведения является коняга. Проанализировав этот образ мы пришли к выводу о том, что война – это всегда страдания как человека, так и животного, которое верой и правдой помогает людям на фронте. Ванягин сохранил в памяти этот образ потому, что войну забыть нельзя. В.П. Астафьев этим рассказом дает нравственный урок будущим поколениям, показывая её жестокость и несправедливость с одной стороны, и героизм лошади, который должен служить примером для людей – с другой.

Таким образом, герои рассказов писателя запоминают образ лошади, коня в том случае, когда этот образ связан с нравственностью, движением времени, героизмом.

В своём исследовании мы рассмотрели образ лошади, коня в славянской мифологии и христианстве. Выяснили значимость этого животного в жизни людей в мирное и военное время. Проанализировали рассказы В.П. Астафьева, в которых образ лошади, коня является значимым для героев и запоминающимся на всю жизнь. Рассмотрели символическое значение образа в произведениях писателя. Через анализ этого образа попытались раскрыть идею рассказов «Конь с розовой гривой», «Старая лошадь».

Литература

1. Астафьев В.П. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 512с.
2. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 1998. – 925с.

3. Ивлиев О.А. Полная энциклопедия символов. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005. – 416с.: ил.
4. Телицын В.Л. Энциклопедия. Символы, знаки, эмблемы. – М.: Локид – Пресс, 2003. – 495с.: ил., вкл.
5. Кондрашов А.П. Кто есть кто в классической мифологии: Энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 768с., ил.
6. Токарев С.А. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», Т. 2. 2000. – 719с.
7. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. – М.: Эксмо, 2003. – 608с., ил.
8. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999. – 944с.
9. Даль В.И. Словарь живого великорусского языка в 4-х т. – М.: Русский язык, Т. 3, Т 4. 1978. – 978с.

Ресурсы интернета

1. [myfhology.narod.ru>myth-animals/kony.html](http://myfhology.narod.ru/myth-animals/kony.html)
2. [horsesclub.ucoz.ru>forum/37-185-1](http://horsesclub.ucoz.ru/forum/37-185-1)
3. [voskres.ru>idea/senses1.htm](http://voskres.ru/idea/senses1.htm)

Приложение 1.

Мы провели опрос среди учащихся средней и старшей школы, среди учителей. Всего нами были опрошены 40 человек. Мы задавали вопрос: «С чем вы ассоциируете лошадь?»

Результаты опроса:

1. Лошадь ассоциируется с работой у 10 человек.
2. Лошадь ассоциируется с бегом, движением у 9 человек.
3. Лошадь ассоциируется со сказочным принцем «на белом коне» у 8 человек.
4. Лошадь ассоциируется как помощник в делах, друг у 5 человек.
5. Лошадь ассоциируется с ветром, молнией у 4 человек.
6. Лошадь ассоциируется со временем у 3 человек.
7. Лошадь ассоциируется с победой у 1 человека.

Животное, всем нам знакомое с детства,
 Века с человеком живёт по соседству,
 Как верный и преданный друг
 помогает,
 А он о ней песни и сказки слагает.
 Давно эта дружба у нас началась...
 И лошадям посвящаю рассказ.

Показывая жизнь лошади, авторы художественных произведений подчеркивают нравственное, духовное состояние человека, который находится рядом с лошадыю. Образ лошади рисуется благороднее, чище. Значит, авторы хотят, чтобы человек задумался о себе, о своем отношении не только к животным, но и ко всему, что его окружает, о своей душе.

3 этап. Выделим проблемы, которые ставят авторы в произведениях:

- Проблема несправедливого отношения человека к лошади

- Проблема одиночества и человека, и животного
- Проблема власти и жадности наживы посредством эксплуатации животного
- Проблема старости человека и животного
- Проблема нравственных ценностей в жизни

Сделаем выводы:

Вся русская литература высоконравственна. Она учит добру, любви, состраданию. В том числе ко всему живому. Но сейчас человек утрачивает нравственные качества. К сожалению, человек ценит то, что ему выгодно, что дорого стоит, что престижно. А посмотришь на улицу – там бродят брошенные собаки, кошки. В приют собирают брошенных детей. Речки высыхают, деревни исчезают, увидеть лошадь – редкость. Во всей круговерти жизни, мне кажется, необходимо остановиться каждому человеку и внимательно к себе присмотреться, задуматься о том, какую роль играют животные в нашей жизни.

- человек и животное - это часть природы, они равноправны,
- лошадь всегда полезна человеку,
- отношение человека к лошади показывает нравственные качества человека: злой он или добрый, ответственный или равнодушный, заботливый или бездушный, корыстный или милосердный.

Наши рекомендации:

- если вы имеете животное, вы ответственны за него,
- животное рядом с вами показывает, каковы вы,
- постарайтесь больше общаться с животным, изучите его характер и полюбите его,
- читайте больше произведений о животных, писатели откроют вам много интересного и полезного о них и о вас самих

6 этап. Сделаем выводы.

Вся русская литература высоконравственна. Она учит добру, любви, состраданию. В том числе ко всему живому. Но сейчас человек утрачивает нравственные качества. К сожалению, человек ценит то, что ему выгодно, что дорого стоит, что престижно. А посмотришь на улицу – там бродят

брошенные собаки, кошки. В приют собирают брошенных детей. Речки высыхают, деревни исчезают, увидеть лошадь – редкость. Во всей круговерти жизни, мне кажется, необходимо остановиться каждому человеку и внимательно к себе присмотреться, задуматься о том, какую роль играют животные в нашей жизни.

- человек и животное - это часть природы, они равноправны,

- лошадь всегда полезна человеку,

- отношение человека к лошади показывает нравственные качества человека:

злой он или добрый, ответственный или равнодушный, заботливый или бездушный, корыстный или милосердный.

7 этап. Наши рекомендации:

- если вы имеете животное, вы ответственны за него,
- животное рядом с вами показывает, каковы вы,
- постарайтесь больше общаться с животным, изучите его характер и полюбите его,
- читайте больше произведений о животных, писатели откроют вам много интересного и полезного о них и о вас самих.

Список использованной литературы:

1. Детская энциклопедия, №2,1998. Военный лексикон: «Аргументы и факты», с.23
2. Весёлые уроки, №1, 2002г., с.25-27
3. «Словарь живого великорусского языка В.И. Даля», с.394, 698
4. Бульванкер В. «От кота до кита», с.111,117
5. «Что есть что», перевод с немецкого Г.П. Герасимрова, с.1-7,48
6. Большая энциклопедия «Кирилл и Мефодия» (электронный вариант)

7. http://www.ruthenia.ru/folklore/ls04_bajanova1.htm
8. <http://referatik.com.ua/subject/43/18522/?page=3>
9. Н.Р. Байжанова «Генезис архаичных пословиц с образом коня: к типологии паремиологического фонда тюркских народов Сибири http://www.ruthenia.ru/folklore/ls04_bajanova1.htm
10. Русский фольклор, М.: Художественная литература, 1985: с.42
11. Былины, пословицы, загадки.
12. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
13. П.П. Ершов «Конёк- горбунок»
14. К.Паустовский «Тёплый хлеб»
15. С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»
16. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
17. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
18. М.Ю. Лермонтов «Бородино»
19. Л.Н.Толстой «Петя Ростов»

2. Несмотря на то, что дни славы лошади в прошлом, у нее до сих пор множество обязанностей на службе у человека. Лошадь, по-прежнему, остается его другом и помощником. Во многих областях служила и служит лошадь человеку. Но самая важная – это воспитание в человеке доброты. Помогает лошадь и в области восстановления здоровья человека. В жизни человека она сыграла более важную роль, чем любое другое одомашненное животное. Вскоре после приручения раскрылись подлинные возможности лошади - она стала незаменимым помощником в поле, при транспортных перевозках, на войне. Но лошадей использовали не только на войне.. Если бы 20 тысяч лет назад лошади вымерли не только в Северной Америке, но и в Евразии, заменить их и в хозяйственных работах, и на войне, в силу уникальных физических возможностей этого животного, было бы просто-напросто

некем. Возможности лошади действительно уникальны. Но совсем без лошади человек не может обойтись! Лошади доставляют людям необычайное удовольствие своим грациозным видом, стремительной скачкой, головокружительными цирковыми трюками

*Нельзя верить в
приметы, но можно
верить людям на слово
(Марк Твен)*

Чистая кобыла моется
столько же.

Сытая лошадь меньше
съест.

Конь тощей - хозяин
скупой.

У кобылы подкова из
железа.

Погоняй коня не
кнутом, а овсом.

Не гладь коня рукою -
гладь мешком с овсом.

От хозяйского глаза и
конь добреет.

Кобыла идет ногами, а
конь едет рысью.

Корм коня краше:
овесец и чистит, и гладит.

Ретивому коню тот же корм, а работы вдвое.

Люблю серка за
обычай: кряхтит, да
везет.

Есть еще такая примета:
Если на Феофана (25
марта) лошадь заболит,
то все лето работать не
станет.

"Будь гладка, как
яичко!" - говорят на
Пасху, поглаживая
лошадь яйцом.

Никола "вешний" (22
мая) считается
покровителем лошадей,
ему заказывают молебны
с водосвятием, чтобы
уберег коней от волков и
медведей и даровал
табунам здоровье.

На "Ивана" Купалу (7
июля) полезно купать
больных лошадей.

14 августа, после
первого "Спаса", поят
лошадей через серебро
(опустив в бадью
серебряную монетку).
Потом она должна
скрытно храниться под
теми яслями, из которых
ест сено эта лошадь.

Таким образом двор ограждается от конского падежа.

На Фрола и Лавра (31 августа) лошадиный праздник: кропят лошадей, украшают их, прикармливают. На лошадях в этот день не работают, не то падеж будет.

На "Савву" (странное семитское имя для праздника 18 декабря) нельзя ругаться тому хозяину, у кого есть лошадь.

Приметы особое внимание обращают на храп: кобыла или конь храпит - к вьюге, к ненастью, фыркает - к теплу.

Лошадь фыркает - летом к дождю, зимою к метели. Трясет головой и закидывает ее кверху - к дождю. Часто скребет ногами - к дождю.

Если лошади собираются косяком в лощину, то к непогоде, к метели.

Если лошади выходят на бугор, то к перемене погоды, к оттепели.

Копыта у лошади потеют - к теплу.

В приметах находят выражение метеорологические представления нашего народа: зимою конь ложится, катается, спит на назьму - к теплу.

Если по весне дергач (коростель) крикнет прежде перепела, то лошади во все лето будут худы; если же перепел крикнет прежде дергача, то лошади будут сыты.

Уши у кобылы это то же самое, что уши у человека.

Лошадь следует запрягать первый раз в соху именно в тот день, в который родилось это животное; в случае, если день рождения не известен, он выясняется с помощью жребия.

Лошадь сменяет одно положение другим, вздыхает - она больна.

Нельзя на лошади
перевозить кошку, так
как лошадь от этого
может похудеть.

Чепрак из барсовой
кожи вреден для лошади.

Не следует возить
собаку на лошади, иначе
лошадь взопреет; собака,
хотя бы и самая
маленькая,
необыкновенно парит
(вгоняет в пот) лошадь,
словно огромная тяжесть.
То же бывает, если в возу
случайно окажется мышь;
подобно собаке, она
также сообщает возу
огромную тяжесть.

Чтобы иметь лошадей
добрых, в теле, следует
класть в конюшне кусок
дерева, расщепленного
громом.

Хорошо на лошади
перевозить табак и
шерсть, так как от этого
лошадь добреет. Если
лошадь грызет землю,
значит, сильная.

Едешь на лошади, а она
упирается, и собака
жметя к лошади -
значит, волк где-то
рядом.

