

Свердловская область
Муниципальный округ Горноуральский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
622933, Свердловская обл., Пригородный район, с. Лая, ул. Зеленая площадь, 2,
тел./факс 8(3435) 47-88-30, ou4laya@mail.ru

Рассмотрено:
на педагогическом
совете
Протокол №
от «__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 4
_____ О.П. Толстоусова
введено в действие приказом № ____
от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Петриченко Н.М.,
педагог дополнительного
образования

с. Лая
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы — художественная. Хоровая программа имеет художественную направленность, которая ориентирована на развитие музыкальных способностей, формирование вокально-хоровых навыков (дыхание, дикция, ансамбль), воспитание музыкального вкуса, приобщение к культурным ценностям и раскрытие творческого потенциала. Хоровое воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХОР» (далее – программа) разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ;
- Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678–р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области» ГАНОУ «Дворец молодежи» Свердловской области, утв. протоколом от 29.04.2025 г. № 4;
- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 4.

Актуальность

Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы.

Хоровая образовательная программа заключается в комплексном воздействии на развитие ребенка: формировании вокально-хоровых навыков, художественного вкуса и музыкального кругозора. Программа обеспечивает социализацию, снятие психологического напряжения и улучшение речи через пение, а также имеет высокий оздоровительный потенциал (здоровьесбережение).

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 12 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы - 12 человек. Максимальное число детей, обучающихся в одной группе – 20 человек.

Форма обучения

Обучение по программе предусматривает очную форму.

Режим занятий

Общий объём программы составляет 72 часа в учебный год, по 2 часа на каждую неделю. Срок освоения программы – 1 год. Содержание данной программы рассчитано на систему одноразовых занятий в неделю продолжительностью 70 минут, один перерыв 5 минут.

Цель и задачи программы

Цель - способствовать творческой самореализации учащихся, посредством хорового, ансамблевого исполнительства.

Задачи:

а) образовательные задачи: освоение музыкальной грамоты, вокальной техники, тренировочных упражнений, изучение жанров и стилей.

б) воспитательные задачи: формирование дисциплины, организованности, внимания, ответственности, навыков коллективного взаимодействия (ансамбль, командная работа), воспитание любви к музыке.

в) развивающие задачи: развитие эмоциональной сферы, музыкального слуха, чувства ритма и голосового аппарата, а также потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план базового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	«Пение как вид искусства»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Музыкальные термины и понятия»	3	2	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Развитие ритмического слуха»	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Развитие певческих способностей»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Средства музыкальной выразительности»	4	2	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7.	«Работа над интонацией и звуковедением»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8.	«Концертная деятельность»	14	1	13	Наблюдение. Выполнение группового проекта

9.	Пение учебно- тренировочного материала	16	4	12	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10.	Пение произведений	20	2	18	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание учебного плана базового уровня

- **Вводное занятие (1 час).**

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

- **Раздел «Пение как вид искусства» (4 часа).**

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

- **Раздел «Музыкальные термины и понятия» (3 часа).**

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

- **Раздел «Развитие ритмического слуха» (3 часа).**

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

- **Раздел «Развитие певческих способностей» (4 часа).**

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

- **Раздел «Средства музыкальной выразительности» (4 часа).**

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

- **Раздел «Работа над интонацией и звуковедением» (2 часа).**

Теория: Музыкальный звук. Высота звука

Практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа над звуковедением и чистотой

интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

- **Раздел «Концертная деятельность» (14 часов).**

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

- **Пение учебно-тренировочного материала (16 часов)**

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

- **Пение произведений (20 часов)**

Теория: особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений (интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

- **Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов. Рефлексия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Метапредметные результаты:

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выразить свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);

- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

Предметные результаты:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

Воспитательная работа

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Участники	Форма проведения
1.	Знакомство с вокалистами театра и кино.	сентябрь	обучающиеся	Викторина.
2.	Дирижер и его волшебная палочка. История «дирижера».	октябрь	обучающиеся	Викторина. Беседа. Подготовка информации или презентации - знакомства с одним из известных дирижеров (на выбор).
3.	Посещение. Спектаклей и концертных выступлений. Аналитическая работа.	ноябрь	обучающиеся	Просмотр. Беседа. Дискуссия. Отзыв на прослушанный или просмотренный материал.
4.	Цикл занятий по теме: Увидеть музыку. Оркестр и его роль в жизни, театре, кино. «Правила и жители оркестровой ямы». Онлайн путешествие в оркестровую яму.	декабрь	обучающиеся	Викторина. Беседа.
5.	Театр оперы и балета. История создания театра и его биография. Три музы - хранительницы театра (Терпсихора, Мельпомена, Талия)	январь	обучающиеся	Беседа. Викторина. Выполнение творческих работ. Рисунки.

	<p>и их легенды. Виртуальное путешествие по театру. Цеха театра: создание костюмов, обуви и декораций. Особенности акустики зала и сцены театра оперы и балета. (Виртуальное путешествие по театру и цехам, репетиционным залам)</p>			
6.	<p>Опера и балет: что общего? Хор (солисты) и его роль в спектаклях. Составы хора, певческие голоса и их звучание (разделение на мужские и женские вокальные партии). Знакомство с ведущими оперными певцами РФ и других стран. Знакомство с ведущими детскими и взрослыми хоровыми коллективами г. Екатеринбурга. (Виртуальные экскурсии).</p>	февраль	обучающиеся	Беседа- размышление «Я- артист хора». Викторина. Зачет по пройденному материалу.
7.	<p>Где учатся на дирижера. Что такое партитура и партии. «Первая скрипка» Знакомство с лучшими оркестрами РФ и других стран.</p>	март	обучающиеся	Опрос, беседа. Музыкальная викторина.
8.	<p>Знакомство с Российскими и зарубежными представителями различных музыкальных стилей и направлений, включая мюзиклы, концерты и исторические записи.</p>	апрель	обучающиеся	Прослушивание. Просмотр. Дискуссия.
9.	<p>Роль музыки в военное время.</p>	май	обучающиеся	Прослушивание. Просмотр. Беседа.

Концертные бригады и фронтовые театры.			
--	--	--	--

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов на учебный год	72
5.	Количество недель в I полугодии	13
6.	Количество недель во II полугодии	23
7.	Начало занятий	1 сентября 2025 г.
8.	Окончание занятий	31 мая 2026 г.
9.	Сроки зимних каникул	1-11 января 1026 г.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для проведения индивидуальных и групповых занятий с детьми (актовый зал),
- Наличие инструмента (цифровое фортепиано), Мультимедийный проектор, Экран, Звуко-техническое оборудование.
- Наличие нотной библиотеки (учебно-методическая литература необходима для тщательного подбора репертуара с учётом индивидуальных способностей обучающегося)

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

- Текущий контроль.
- Тематический контроль.
- Итоговый контроль.

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме прослушивания каждого обучающегося на первом занятии.

Текущий контроль Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. Учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии

Тематический контроль проводится в конце изучения тематического раздела программы в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения конкретной темы программы.

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. В качестве итогового контроля успеваемости используются академические концерты в концертном зале в присутствии зрителей, представителей администрации

образовательной организации, родителей обучающихся. Они завершают промежуточную аттестацию и определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Зачет	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Зачет	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно- музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Зачет	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Незачет	Очень слабое исполнение, без стремления петь (играть) выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

Вокал:

- Фонетическая гимнастика - четкая дикция.
- Вокальные упражнения (распевки) - дыхание, артикуляция, интонация, диапазон, динамика.
- Сольфеджирование - нотная грамота, слух, ритм.
- Вокальная позиция - правильная осанка.
- Звуковедение, вокальные штрихи (legato, staccato)
- Имитация - обучение через подражание.
- Игровые формы - вокальные игры.

Музыкальность:

- Дидактические игры - развитие слуха.
- Ритмические упражнения - чувство ритма.
- Наглядные пособия - визуализация.
- Анализ произведений - понимание музыки.
- Импровизация - творчество.

Коллектив:

- Игры на сплочение - доверие.
- Обсуждение произведений - обмен мнениями.
- Роли и ответственность - вовлечение.
- Поощрение и поддержка - мотивация.
- Совместные мероприятия - дружба.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие.
- Технологии коллективного творчества.
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации.
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Коммуникативные игры.
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений.

- Презентации.

Примерный репертуарный список

1. Песня «Мама» Музыка Ж. Буржоа, Т. Попа. Слова Ю. Энтина. - хоровое исполнение.
2. "Песенка мамонтенка" слова Д. Непомнящей, музыка В. Шаинского - сольное исполнение
3. Новогодняя (замела метелица город мой...) слова и музыка: А. Пряжников - хоровое исполнение
4. Песня "Снежинка" Слова Л. Дербенева Музыка Е. Крылатова - хоровое исполнение.
5. Теперь мы первоклашки. Слова: В. Борисов, Музыка: А. Ермолов - хоровое исполнение.
6. Россия - Родина моя. Слова: Нина Ипатова Музыка: Александр Комаров Исполняет: Юлия Бондарь - сольное исполнение.
7. Песня "О той весне». Слова и музыка: Елена Плотникова - хоровое исполнение.
8. Песня «Мама» Музыка Л. Бакалова. Слова С. Вигдорова - хоровое исполнение.
9. песня «Три танкиста» музыка Данила и Дмитрия Покрасова. слова Б. Ласкина - сольное исполнение.

Раздел III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л., 1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб, 1997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
10. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
11. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
12. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб, 1997 г.
13. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В. Попов, М., 1969 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВОКАЛЬНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Вокальная музыка – музыка для пения Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука Унисон – совпадение звуков по высоте Ньюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-band (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одноголосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аkkомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

ГЛОССАРИЙ

Абсолютный слух – когда человек, услышав звук, может точно определить, какая звучит нота.

Автофония (от греческого-самого голоса) слушание своего собственного голоса. Певец воспринимает свой голос не только через воздух, но и через ткани головы, что сильно искажает голос. Только по мере развития вокального певец начинает более точно оценивать звучание своего голоса и своё мастерство.

Академический вокал — это удивительно прекрасное искусство пения и при этом очень сложная манера исполнения, овладение которой предполагает изучение большого количества различных навыков, таких как: правильное дыхание и звукоизвлечение, чёткая дикция и артикуляция, правильное интонирование, артистичность, эмоциональная выразительность.

А капелла (от итальянского) хоровое пение без сопровождения инструментов. А капелла поют в православной и католической церквях. Сам стиль пения сформировался в средние века и использовался для исполнения культовых произведений.

Аkkомпанемент – (фр. accompagnement) – гармоническое сопровождение, музыка, сопровождающая певца.

Аkkорд – (ит. – созвучие) – одновременное сочетание нескольких (не менее трёх) звуков различной высоты, воспринимаемое слухом как звуковое единство.

Акцент (от латинского-ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда. Достигается за счёт усиления звучания или ритмического выделения (синкопа). В вокально-хоровой музыке акцентом называется подчёркивание значимых слов и слогов при пропевании текста.

Ансамбль – (фр. ensemble – вместе) совместное исполнение музыкального произведения несколькими певцами.

Аранжировка (от французского-приводить в порядок) переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

Артикуляционный аппарат система органов, работа которых – создать звуки речи. К этим органам относятся: голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть (активные органы), зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция – (лат –articulation - расчленять) – членораздельное, ясное произношение звуков.

Атака (от французского-нападение) – переход голосового аппарата при пении от дыхательного к певческому состоянию.

«Белый звук» - термин для обозначения так называемого открытого звучания голоса, когда

отсутствуют элементы прикрытия, и голосовые связки работают зажато, пресмыкаются.

Бельканто (от итальянского-прекрасного пения) этот стиль пения сложился в Италии к середине 17 века и господствовал до 1-й половины 19 века.

Блюз (от английского-меланхолия) медленная лирическая песня.

Болезни голоса нарушения голосовой функции. Наиболее распространённые заболевания:

-певческие узелки связаны с повышенной профессиональной нагрузкой на голос.

-кровоизлияние в голосовую связку наступает при резком напряжении (крик, форсирование звука).

-дисфония протекает либо в форме ослабления деятельности голосовых складок (не смыкание, парез и другое).

-фонастения, нарушения при котором петь становится тяжело, певец быстро устаёт, меняет тембр, интонация становится неустойчивой.

Вибрация - (лат. vibratio) – тоже, что вибрато - приём исполнения: колебание связок звукового аппарата, придающее звуку особую окраску и выразительность.

Вокал - (лат. vocalis голосовой) – певческое искусство.

Вокализ (от латинского-гласный) музыкальное произведение для голоса без текста, ценное упражнение для голоса.

Гала – концерт – особенно праздничное, торжественное, привлекающее публику зрелище.

Гармония – (греч. harmonia) - согласованность, стройность в сочетании чего- либо: в музыке

сочетание выразительных средств музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении (основной тип созвучия аккорд).

Гармонический слух – (греч. harmonia - основанный на гармонии) - способность слышать гармонические созвучия - аккордовые сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте.

Глиссандо - (ит. glissando – скользить), исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Голосоведение - движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовой аппарат— система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками, — источник звуковой энергии;

1) гортань с заключенными в ней голосовыми складками — источником возникновения звуковых колебаний;

2) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

3) носовая и придаточные полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков.

Гигиена голоса ряд правил, которые нужно соблюдать, чтобы сохранить голос здоровым. Нагрузка на голосовой аппарат должен соизмеряться со степенью его тренировки. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами. Следует избегать также сильной речевой нагрузки. Недопустимо пение во время острых инфекционных заболеваний. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры. Гигиена голоса связана с пищей, которую мы употребляем. Важно периодически показываться фониатру.

Гортань орган, в котором возникает звук, сложная система хрящей, которые

соединены связками и суставами.

Громкость одно из основных свойств звука; величина слуховых ощущений.

Дебют – (фр. – debut) – первое публичное выступление на любом поприще

Детонирование (от французского-петь фальшиво) понижение или повышение звука.

Джаз - (англ. jazz) род профессионального музыкального искусства. Сложился на рубеже 19 и 20 вв. в результате синтеза элементов двух музыкальных культур - европейской и африканской, осуществлённого неграми США.

Диаметр – (гр. diapason) -музыкальный звуковой объём певческого голоса, музыкального инструмента, звукоряда, мелодии и т.п.; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком голоса, инструмента и т.п.

Диафрагма – (греч. – diaphragm - перегородка) - грудобрюшная преграда, отделяющая у человека и млекопитающих грудную полость от брюшной.

Дикция – (лат. diction - произнесение) – произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов, звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

Динамика – (греч. dynamikos – относящийся к силе, сильный) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания. Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки.

Дисфония – (приставка дис - равна по значению русским приставкам «раз» и «не» + фонос – звук) расстройство голосообразования, протекающее либо в форме ослабления деятельности голосовых складок.

Дует – (ит. duetto - два) - произведение для двух исполнителей (танцоров или инструменталистов) певцов и исполнение такого произведения двумя исполнителями.

Жанры – (фр. – род, вид) – в музыке – симфония, кантата, песня и др. Исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально- инструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.). Историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната — все это примеры различных музыкальных жанров. Каждый из них объединяет множество произведений. Таким образом, жанр — это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений. Жанры отличаются друг от друга особенностями содержания и формы, а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них.

Звукообразование – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.).

Импровизация – (лат. improvises -неожиданный, внезапный) – сочинение музыки, стихов и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь неподготовленным заранее.

Интонация – (лат – intonare – громко произносить) – в музыке:

а) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение;

б) воспроизведение музыкального звука или интервала 2 с той или иной точностью в отношении высоты звучания; чистая интонация – в пределах зоны данного звука;

в) точность, ровность звучания каждого тона звукоряда в отношении высоты, тембра, громкости.

Интервал – (лат. – intervallum) – в музыке соотношение двух звуков по их высоте; в гармоническом интервале звуки берутся одновременно, в мелодическом интервале – равномерно. Интервалы разделяются по ширине на терцию, октаву.

Кантилена – (ит. – cantilena -напевать) – певучая мелодия, певучесть, мелодичность

музыки, музыкального исполнения, голоса.

Канон – (греч. – κανον – правило, предписание) – в музыке: музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её одновременно в строгой последовательности друг за другом; каждый последующий голос вступает раньше, чем окончилась мелодия предыдущего голоса.

Кварта – (лат – quarta (hars) – четвертая часть (четверть) – в музыке четвертая ступень

диатонической гаммы; интервал 2 шириной в 4 ступени звукоряда.

Квинта – (лат – quinta – пятая) - в музыке - пятая ступень диатонической гаммы; интервал 2 шириной в 5 ступеней звукоряда.

Клавиатура – (нем. klaviatur - ключ) – совокупность клавиш (в фортепиано, органе, аккордеоне) или кнопок (в гармонике), расположенных в определённом порядке.

Коммуникативная компетентность – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае.

Композиция – (лат., сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная, театральная композиция и т.п.).

Конкурс – (лат. concursus – стечение, столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников.

Концерт – (ит. – concerto) – публичное исполнение музыкальных произведений, а также других номеров по заранее составленной программе.

Лад – это связывающая звуки различной высоты, основывающаяся на устойчивых звуках – тонике.

Легато – (ит. legato – связно, слитно) – связное исполнение нескольких звуков, в пении достигается исполнением звуков на одном дыхании.

Мажор – (фр. – maggiore - больший):

1) в музыке – лад, звуки которого (1,3 и 5 ступени) образуют большое мажорное трезвучие;

2) имеет бодрое, радостное настроение.

Мелизмы – (греч. – песнь) – небольшие мелодические украшения, устойчивые по форме (трели, мордент...)

Мелодический слух – способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить её голосом.

Мелодия – (греч. – melodia - пение, песнь) – осмысленно-выразительная, благозвучная последовательность звуков.

Меццо пиано (mp) – (итал. mezzopiano, от mezzo — средний и piano — тихий) в музыке (сокращенно mp), обозначение умеренно тихого звучания.

Микрофон – (греч. micros – малый + фон - звук) – прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические для усиления их или передачи на расстояние, применяется в радио, телевидении, на концертах

Минор – (фр.- minore - меньший):

1. в музыке – лад, устойчивые звуки которого (1,3,5 ступени) образуют малое минорное трезвучие; имеет грустную, скорбную окраску в противоположность мажору;

2. грустное, меланхолическое настроение.

Многоголосие – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов (основные типы многоголосия - гетерофония, гомофония, полифония).

Мотив – (греч. – motif) в музыке: наименьшее музыкальное построение, составляющую характерную часть музыкальной темы; мелодия напев, наигрыш.

Мутация – (от лат. mutatio – изменение, перемена) – переход детского голоса во взрослый.

Нон legato – (ит. legato – связно, слитно + non – «ну», нет) – несвязное исполнение нескольких звуков, Нон legato - в отличие от legato каждого звука извлекается отдельно без плавного перехода как в legato.

Нюанс – (фр. – nuance) – оттенок, едва заметный переход, тонкое различие в чём-то.

Октава – (лат восьмая) -1) 8-я ступень диатонической гаммы; 2) интервал 2 шириной в 8 ступеней звукоряда; 3) особая разновидность самого низкого мужского голоса.

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха, но во многом и отличается от обычного дыхания:

а) обычное дыхание произвольно, а певческое – осознанный, регулируемый процесс.

б) фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

в) изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания, дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.

г) количество вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости от певческих задач.

д) для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками и, в связи с этим работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Пение а-капелла – (лат. – capella – часовня) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Резонировать – (фр. – resonner – давать звук) – усиливать звук, получать резонанс.

Репетиция – (лат repetitio – повторение) – подготовка, пробное исполнение чего-либо; генеральная репетиция - последняя репетиция перед концертом на публику.

Речитатив – (ит. – recitative – читать вслух, рассказывать) – род вокальной музыки, близкий к напевной декламации и применяемый в различных музыкальных произведениях.

Ритм – (греч. – rhythmos) – в музыке: закономерное чередование музыкальных звуков – одно из основных формообразующих средств в музыке.

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты

деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Скэт (англ. scat) – специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки.

Стиль - стилем называется сумма всех элементов и приемов, использованных в музыке, её «итоговый» вид. В понятие стиля включается гармонический, мелодический, полифонический и ритмический материал, способы его использования, а также форма, инструментовка и прочие факторы, определяющие характер музыкального произведения, впечатление, которое оно производит на слушателя. Стили обычно

классифицируются по композиторам и по эпохам.

Солист – (ит. – solista – один) – певец, исполняющий музыкальную или партию один, т.е. соло.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Стаккато – (ит. – staccato – отрывать) – в музыке: отрывистое исполнение музыкального звука или звуков (противоположное – легато).

Субтон – звучание голоса с явно слышимыми воздушными шумами, чаще всего реализуемое в нижнем регистре голоса. Название «субтон» (дополнительный тон, звук) отражает воздушную «примесь», накладываемую на основной, модулированный звук голоса.

Саундчек-(англ. *Soundcheck*) — процесс настройки звукового оборудования и аппаратуры, а также проверка звука перед началом мероприятия.

Такт – (лат. tact - прикосновение, ощущение) - система организации ритма, наименьшая группа однородных ритмических долей, определяющая тот или иной метр.

Тембр – (фр. timbre— колокольчик) — псих акустическая характеристика голоса, «окраска звука», яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения.

Терция – (лат. tertia – третья) – в музыке:

а) третья ступень диатонической гаммы;

б) интервал 2 шириной в 3 ступени звукоряда.

Тесситура – (ит. – tessitura) – в музыке: высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса; соотношение тесситуры характеру голоса певца является одним из важных художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания).

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – (англ. - test - испытание) - стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Тональность – (гр. tonos- ударение, напряжение) – в музыке: высота тонов звуков лада,

определяемая положением главного тона на той или иной ступени основного звукоряда; каждое музыкальное произведение пишется в определённой тональности.

Трезвучие в музыке – в общем смысле созвучие трех звуков в специальном: - аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

Унисон – (ит. unison – один звук) в музыке: одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фестиваль – (фр. festival - праздничный, весёлый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства, самодеятельного творчества.

Фонограмма – (греч. фоно- звук +грамма) запись звука речи, музыки или условного сигнала, сделанная на грампластинке, магнитофонной ленте и т.п.

Фраза – (греч. phrasis) – небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы (мелодии).

Цепное дыхание – вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

Эстрада – (фр. *estrada* – помост): 1. возвышение, сценическая площадка для выступления артистов, певцов; 2. эстрадное искусство – вид сценического искусства, музыки, хореографии, цирка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443776

Владелец Толстоусова Оксана Петровна

Действителен с 13.05.2025 по 13.05.2026