

Свердловская область
Муниципальный округ Горноуральский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
622933, Свердловская обл., Пригородный район, с. Лая, ул. Зеленая площадь, 2,
тел./факс 8(3435) 47-88-30, ou4laya@mail.ru

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол №
от «__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 4
_____ О.П. Толстоусова
Введено в действие приказом № ____
от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано)»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:
Карташева А.В.,
педагог дополнительного
образования

с. Лая
2025 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность

Музыкальное искусство – одна из важных составляющих художественно - эстетического развития личности ребёнка, помогающая сформировать вкус и раскрыть творческий потенциал. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей детей, поддержать их стремление к творческому самовыражению и занятиям музыкой, исходя из индивидуальных качеств каждого ребенка, но необходимо научить их делать это красиво и правильно, помогая сориентироваться в огромном потоке музыкальной информации, прививая вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано)» имеет **художественную направленность**.

Нормативные документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано)» разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными 3 возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области» ГАНУО «Дворец молодежи» Свердловской области, утв. протоколом № 4

от 29.04.2025 г.;

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 4.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Коллективное оркестровое музицирование благоприятствует решению многих задач, а именно: способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, с другой стороны.

Педагогическая целесообразность программы

Необходимо с раннего возраста пытаться заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 12 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы –10-15 человек.

Форма обучения

Обучение по программе предусматривает очную форму.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 108 часа (из расчета 36 недель).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа – 108 часов в год, продолжительность одного часа составляет 35 минут с перерывом по 5 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучать игре на шумовых инструментах;
 - обучать основам музыкальной грамоты;
 - формировать технические навыки игры на фортепиано.

Развивающие (метапредметные):

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, синхронность, осанка, выносливость).

Воспитательные (личностные):

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус на примере лучших образцов мировой классической музыки;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы организовано по принципу стартового уровня, который является диагностическим. Обучающиеся получают первоначальные навыки владения инструментом, изучают основы музыкальной грамоты, знакомятся с разными тембрами.

Учебный план стартового уровня

1 год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа – 108 часа, занятия по 35 минут с перерывом по 5 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-диагностический раздел	4	2	2	групповая
2.	Изучение нотной грамоты	16	4	12	групповая
3.	Формирование пианистических навыков. Работа над репертуаром	76	10	66	групповая
4.	Обобщающий раздел.	12	2	10	групповая
	ИТОГО	108	18	90	

Содержание учебного плана стартового года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический раздел	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы	Знакомство с инструментом, с основами звукоизвлечения. Первоначальная диагностика музыкальных способностей детей
2.	Изучение нотной грамоты	Изучение названий клавиш, регистров, октав. Изучение правил написания нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с метром, ритмом, строением интервалов, мажором и минором.	Сольфеджирование песен. Исполнение на фортепиано интервалов, гамм, трезвучий, мелодий песен.
3.	Формирование пианистических навыков. Работа над репертуаром	Правила посадки за инструментом, основы правильной работы игрового аппарата. Разбор нотного текста, анализ музыкального произведения, определение приемов звукоизвлечения.	Упражнения на раскрепощение и правильную организацию игрового аппарата. Работа над приёмами звукоизвлечения. Работа над выразительностью исполнения пьес.
4.	Обобщающий раздел.	Закрепление первоначальных теоретических навыков	Выступления на различных мероприятиях в школе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Предметные результаты:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.

Воспитательная работа

Приоритетные направления деятельности:

Основные целевые ориентиры воспитания в Программе направлены на воспитание, формирование:

- уважения к культурному наследию Отечества;
- трудолюбия и уважения к труду, к результатам труда;
- воли, упорства, дисциплинированности в музыкально-культурной деятельности;
- культуры общения, взаимопомощи;
- готовности брать на себя ответственность за достижение общих целей;
- стремления к сотрудничеству, способности к коллективному творчеству.

Формы и методы воспитательной работы:

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием Программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о культурных событиях; изучение биографий композиторов, музыкантов, выдающихся пианистов современности — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к концертам, выступления на различных тематических школьных мероприятиях), способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В групповых занятиях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: выступления на школьных тематических мероприятиях, творческих фестивалях и конкурсах способствуют закреплению ситуации успеха,

развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Помимо этого, воспитательные мероприятия могут проводиться вне учреждения: посещение с учащимися филармонических концертов, выездные экскурсии в театры.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Участники	Форма проведения
1.	«Праздник осени»	сентябрь	Обучающиеся и родители	Репетиция
2.	«День учителя»	октябрь	Обучающиеся и родители	Концерт
3.	«Народы России едины!»; «День матери»	ноябрь	Обучающиеся и родители	Фестиваль Концерт
4.	«Новый год»	декабрь	Обучающиеся и родители	Репетиция
5.	«Ура, каникулы!»	январь	Обучающиеся и родители	Репетиция
6.	Вечер встреч выпускников разных лет.	февраль	Обучающиеся и родители	Концерт
7.	Праздничный концерт «Благородные рыцари для прекрасных дам»	март	Обучающиеся и родители	Музыкально-развлекательное мероприятие
8.	«Радуга талантов»	апрель	Обучающиеся и родители	Муниципальный конкурс
9.	«День Победы»	май	Обучающиеся и родители	Концерт

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	3
4.	Количество часов на учебный год	108
5.	Количество недель в I полугодии	13
6.	Количество недель во II полугодии	23
7.	Начало занятий	1 сентября 2025 г
8.	Окончание занятий	31 мая 2026 г
9.	Сроки зимних каникул	1-11 января 2026 г

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Для организации занятий по программе необходимы следующие условия:

- актовый зал, учебный кабинет;
- стулья с учётом роста учащихся;
- музыкальные инструменты (акустическое фортепиано; цифровое фортепиано YAMAHA, шумовые инструменты: погремушки, трещотки, бубны, кастаньеты, маракасы, треугольники, барабаны, детские металлофоны, колокольчики;

- подставки для ног различной величины;
- компьютер с доступом в интернет;
- метроном;
- сценические костюмы.

Методические материалы:

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; –создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Методические рекомендации педагогам:

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведений. Следует выбирать репертуар по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классических произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения. При освоении учебного плана необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомится с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Объем, темы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. Педагог должен обращать внимание на ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на доступность материала, ценность художественной идеи. Удачно подобранные произведения – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен хорошо представлять звучание исполняемого произведения, обращая особое внимание на ритм, динамику. При наличии дома инструмента (фортепиано) желательно самостоятельно закреплять пройденный на уроке материал, также в некоторых случаях возможно заучивание наизусть для последующих выступлений на публике.

Этапы занятия шумового оркестра:

I четверть

Звуки музыкальные и шумовые.

Знакомство – исследование предметов окружающего мира, предметов, созданных из различных материалов.

«Инструменты», которые всегда с тобой («звучащие жесты») – хлопки, шлепки, протоптывания, щелканье и т.п.

Свободное сопровождение стихов, песен, игры педагога.

II четверть

Знакомство с шумовыми инструментами: маракас, колокольчики,

бубенчики, бубен. Приемы звукоизвлечения. Свободное сопровождение стихов, загадок, потешек, песенок, пьес. Импровизационное звукоподражание.

III четверть

Игра на металлических инструментах-треугольниках. Звукотворчество, импровизационное звукоподражание, песен.

IV четверть

Знакомство с деревянными шумовыми инструментами (ложки, палочки, трещетки, коробочка. Озвучивание народных песенок, потешек. Игра поочередно и в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Детские песенки - потешки: «Петушок», «Андрей-воробей», «Сорока- сорока», «Ходит зайка по саду».
2. Игры: «Ёжик и барабан», «Кот Васька», «Как у бабушки козел», «На стене часы висели», «Ну – ка, угадай-ка», «Курочка – рябучечка», «Козел», «Если нравится тебе», «Потанцуй со мной, дружок», «Вот какая ёлочка», «Узнай по голосу», «Где был, Иванушка?», «Вышел мишка на лужок», «Ну – ка зайка, попляши!», «Мы на луг ходили».
3. Песенки: «Дружно, весело живем», «Как на тоненький ледок», «Маленькой ёлочке», «Музыканты», «Неваляшки», «Песенка – капель», «Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепёлочка», «Как у наших у ворот»
4. Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёзка стояла» «Как под горкой», «Как у наших, у ворот», «Я на горку шла»
5. Кабалевский Д. «Вроде марша»
6. Кабалевский Д. «Маленький марш»
7. Красев М. «Мишка с куклой»
8. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
9. РНП «Ах вы, сени мои, сени»
10. Кабалевский Д. «Игры»
11. Левина З. «Неваляшки» (с использованием треугольников)
12. Моцарт В. «Азбука» (с использованием треугольников)
13. РНП «Калинка»
14. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
15. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Формы и методы контроля, система оценок:

В дополнительном образовании не проводятся промежуточная и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Изучение предмета подразумевает текущий вид контроля.

Критерии оценок:

Учитывая тот факт, что балльная оценка работы не предусмотрена, необходимо всячески поддерживать и поощрять старания детей.

Очень важно привить каждому ученику желание трудиться, поэтому самым главным на занятиях является педагогический такт - необходимо как можно больше найти в работе ребенка положительных решений и очень мягко увести его от неверных представлений.

Основной формой учета и контроля является проведение концертных выступлений в течение года, участие в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Раздел III. Список литературы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1 Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2013 г.;

2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 2004 г.;
3. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А. Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.;
4. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва, Владос, 2004 г.;
5. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 198 г.;
6. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. -М.: Музыка, 2005 г.;
7. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 г.;
8. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994;
9. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М., Музыка, 1980 г.;
10. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II. - Л.: Музыка, 1990 г.;
11. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979 г.;
12. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
13. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008 г.;
14. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978 г.;
15. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014 г.;
16. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994 г.;
17. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3. - М.: РИФ Крипто-логос, 1992 г.;
18. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992 г.;
19. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970 г.;
20. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007 г.;
21. «Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992 г.;
22. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999 г.;
23. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994 г.;
24. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996 г.;
25. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992 г.;
26. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970 г.;
27. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000 г.;
28. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991 г.;
29. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа».

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 г.;
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 2005 г.;
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979 г.;

4. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Ленинград, 1979 г.;
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 2000 г.;
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966 г.;
7. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961 г.;
8. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953 г.;
9. Мартинсен К.А. №Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Москва, 2017 г.;
10. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967 г.;
11. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963 г.;
12. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» Киев, 1979 г.;
13. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 г.;
14. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 г.;
15. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 2007 г.;
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 2004 г.;
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973 г.;
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 2009 г.

Нормативные документы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» — <http://art.1september.ru>

2. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» — <http://art.1september.ru>
3. Почувствуй классическую музыку! — <https://www.olofmp3.ru>
4. Нотная библиотека — <http://classon.ru>
5. Библиотека нот и музыкальной литературы — <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
6. Детям о музыке — <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
7. Проект «Орфей» музыкальное образование и культура в сети Интернет — <http://www.math.rsu.ru/orfey>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443776

Владелец Толстоусова Оксана Петровна

Действителен с 13.05.2025 по 13.05.2026