

Свердловская область  
Горноуральский городской округ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4  
622933, Свердловская обл., Пригородный район, с. Лая, ул. Зеленая площадь, 2,  
тел./факс 8(3435) 478830,ou4laya@mail.ru

**Аннотация**  
**к рабочей программе**  
**«Изобразительное искусство» 1-4 класс**

**Предметная область: искусство**

УМК:

- 1 класс – «Изобразительное искусство», Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М.  
2 класс – «Изобразительное искусство. Искусство и ты», Коротеева Е.И./ Под ред. Неменского Б.М.  
3 класс – «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.  
4 класс – «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М.

**Цель** программы по изобразительному искусству состоит в развитии художественной художественной обучаемости, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям, проводимым в результате освоения начальных художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей обучающихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**Место в учебном плане**

На программу «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Общее число часов, отведенных для изобразительного искусства составляет 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа,
- во 2 классе – 34 часа,
- в 3 классе – 34 часа,
- в 4 классе – 34 часа.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются вероятные **личностные** результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному проявлению социальной активности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на сокровищах нравственности и гуманизма, уважительным отношениям и интересам к культурным традициям и творчеству своих и других народов.

## **Метапредметные результаты**

### ***Владение универсальными познавательными действиями***

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося формируются познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в эффекте образа;
- Плоскостные и поверхностные объекты по заданному основанию;
- нахождение ассоциативных связей между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри задержанных и заключенных между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве
- и в изображении (визуальном образе) на основании основания;
- переданный обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в объемных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональные проявления цветовых отношений в условиях охвата населения и плоскостного изображения.

У обучающегося формируются возможные базовые исследования и исследовательские действия как часть познавательных универсальных действий:

- совокупность исследовательских, экспериментальных действий в процессе освоения различных свойств художественных материалов;
- объединенные экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; совокупность исследований и наблюдаемых явлений на основе определенных установок в процессе выявления нарушений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов развития художественного творчества;

- использование наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиции эстетических явлений категорий природы и предметно-пространственной среды жизни человека;
- формулу экспрессии, временной эстетической, результативной и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использование знаково-символических средств для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по виду и, соответственно,
- по представлению в жизни людей;
- классифицировать произведение изобразительного искусства по жанру в качестве инструмента анализа наследия;
- поставить и использовать как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося развиваются вероятные результаты работы с информацией как часть познавательных универсальных образовательных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с присутствующими учебниками и учебными пособиями;
- выбранный источник для получения информации: поисковые системы Интернета, электронные средства массовой информации, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах
- и схемах;
- самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему и выявить ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- развиваются виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### ***Владение универсальными коммуникативными действиями***

У обучающегося развиваются развивающиеся навыки общения как часть коммуникативных универсальных образовательных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- ведет диалог и участие в обсуждениях, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставляя свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и рассмотрении обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе важных позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- часто и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позициями их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать свое и чужое право на красоту, развивать способности сопереживать, воспринимать и производить свои блага и других людей;
- взаимодействовать, регулировать в процессе коллективной работы, принимать объединенную цельную деятельность и регулировать действие по ее требованию, договариваться, осуществлять поручение, подчиняться, ответственно решать свою задачу по общему результату.

### ***Владение универсальными регулятивными действиями***

У обучающегося формируются результаты самоорганизации и самоконтроля как части регулятивных универсальных действий:

- внимательно исследовать и выполнять поставленные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность действий при выполнении задания;
- уметь организовать надлежащее место для практической работы, сохранять порядок в окружающем пространстве и проявлять бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить действия со своими последствиями, регулируя контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

### **Предметные результаты**

К концу обучения **в 1 классе** можно получить желаемые результаты по использованию тем программы по изобразительному искусству:

#### *Модуль «Графика»*

Освоить навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения состояния предмета, опыт обобщения и геометризации аллюрической формы как основы развития рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натурой.

Учиться анализировать пропорции пропорций, воздействие объемных величин.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного размещения изображения на листе.

Выберите вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения задачи.

Воспринимайте учебную ручку, поставленную учителем, и установите ее в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсудить результаты своей практической работы и работы товарищей с позициями, соответствующими поставленной учебной задаче, с позициями выраженного в изображении и графических средствах его выражения (в рамках содержания материала).

#### *Модуль «Живопись»*

Освоить навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждают и называют ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать собственное мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с поддержкой зрительских впечатлений, организованных педагогом.

#### *Модуль «Скульптура»*

Приобретать опыт аналитического наблюдения, выделять поисковые образы объемных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приемы лепки из цельного пластилина, приобретать представления о формы в объемном изображении.

Овладеть первичными навыками бумагопластики – создание объемных форм из следов ее складывания, надрезания, закручивания.

#### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Уметь подобрать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить образцы, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

сочетать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила совокупности в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания декоративной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобрести знания о рождении и воспитании в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом места промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушек выбранного промысла.

Иметь опыт и возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### *Модуль «Архитектура»*

Исследовать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части предполагаемых зданий.

Осваивать приемы построения из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел.

Приобретать опыт особого макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и его первичные навыки анализа строения.

*Модуль «Восприятие силы искусства»*

Приобретать индивидуальные настройки, анализировать детские рисунки с их содержанием и сюжетом, настроением, композицией (расположение на листе), цветом, а также соответствовать учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом образовательных задач и эффективный установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения за предметной средой жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Освоить опыт эстетического наблюдения и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Освоить опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, воспринимать значение зрительских навыков и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картины со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также испытывать чувство с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Освоить новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и естественного наблюдения за природой.

Приобретите опыт обсуждения фотографий с точки зрения, с какой целью он сделал снимок, достигнув максимума содержания и какова композиция в кадре.

К концу обучения **во 2 классе** обучающихся можно получить предметные результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:

*Модуль «Графика»*

Осваивать особенности и приемы работы с новыми графическими художественными материалами; осваивать естественные свойства твердых, уязвимых, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной природы и способа наложения линий.

Овладение принципом «ритм» и навыками ритмической организации изображения как свободного композиционного фонда.

Овладеть навыками сочетания пропорций объемных величин, приобретать особенности соотношения пропорций в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобрести умение вестибюля с характером, видеть пропорции объекта, его расположение в пространстве; расположение изображения на листе, соблюдая этапы ведения, рисунок осваивая навыки штриховки.

### *Модуль «Животпись»*

Освоить навыки работы цвета, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и поглощение кистью, навыки создания фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных частей цветов и их получения в регионах происхождения природного цвета.

сочетания и проявления тёмных и незначительных оттенков цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на теплые и холодные; уметь испытывать холодные и теплые оттенки цвета.

Осваивать эмоционально выраженную выразительность цвета: цветочный и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт пейзажей, передающих различные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного создания цветов состояния моря.

Уметь в изображении сказочных проявлений их характера (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер красивых явлений.

### *Модуль «Скульптура»*

Познакомиться с встречами с игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приемы и последовательность игрушек в традициях выбранных промыслов; совокупность в технике лепки фигурки фантастического зверя по мотивам выбора промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом множества промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведений с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать закономерности соположения природных явлений – (например, капли, снежинки, паутинки, розы на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Освоить приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом места промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, находить украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; следует понимать, что украшения человека рассказывают о, выявляют его особенности характера, представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных образов.

#### *Модуль «Архитектура»*

Освоить приемы создания объемных предметов из бумаги и объемного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по созданию бумажного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать возможности архитектурных построений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные пропорции.

Осознать восприятие образа внешности, то есть его эмоциональное воздействие.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях детских книг, развивающих фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жизни для разных по характеру героев литературных и народных сказок.

#### *Модуль «Восприятие силы искусства»*

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения их содержания, настроения, размещения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также отвечать на поставленную учебную работу.

Освоить и изучить эстетическое наблюдение за природой, а также необходимость в соблюдении наблюдения.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа мускулов декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа массы отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителей), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа физической активности западноевропейских художников с активным выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать известные и наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### *Модуль «Азбука цифровой графики»*

Осваивать возможности изображения с помощью различных видов графики в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Освоить приемы преобразования и сочетания геометрических фигур в программе Paint, а также построить из них простые рисунки или орнаменты.

Освоить в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и технику – карандаш, кисточку, ластик, заливку и другие – и создать плотные рисунки или композиции (например, образ дерева).

Освоить композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в парламенте композиционного строительства кадра в фотографии.

К концу обучения **в 3 классе** можно получить желаемые результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:

*Модуль «Графика».*

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получить опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображение, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях букв, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполните творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

*Модуль «Живопись»*

Осваивать приемы создания живописной композиции (натюрморта) по соблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах Англии отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморт с ярко выраженным настроением или «натюрморт-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавать в активное состояние природы.

Приобретение представления о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскизы декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с художниками по оформлению праздников.

Выполните тематическую композицию «Праздник в городе» на основе, по памяти и по представлению.

*Модуль «Скульптура»*

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета воплощения сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала следует добавлять к ней самые разнообразные детали и тем самым «душевно-образный образ».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приемами случайных исполнений орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать эти кистевые приемы, свойственные промыслам; подбор эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Изучение о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь искать с опорой на зрительный материал о видах совокупности в сетчатом орнаменте.

Освоить навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женской платки).

*Модуль «Архитектура»*

Выполняйте зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему крупных памятников или архитектурных достопримечательностей высоты своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по выбору такого макета.

Создать в виде рисунков или объемных приложений из цветной бумаги эскизы малых архитектурных форм, реализующих городское пространство.

Придумайте и нарисуйте (или запечатайте в упаковочную бумагу) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по образу своего города или села (в виде коллажа).

*Модуль «Восприятие силы искусства»*

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически охватывать иллюстрацию зарубежных художников детских книг, получая различную эффектно-образную информацию; знать имена многих художников детских книг.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, обнаруживать представления, обнаруживать и испытывать эмоциональный опыт наблюдения за большинством памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять причины возникновения различных видов искусства: изобразительных видов искусства – живопись, графика, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художников в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь вызывать основные жанры живописи, графики и скульптуры, получаемые изображения.

Знать наиболее известных отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследованиях и квестах, в резолюциях впечатлений от путешествий.

Знать наиболее известных отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музея и называть, предоставлять, где принадлежат и посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, имеет представление о коллекции своих собраний музеев.

#### *Модуль «Азбука цифровой графики»*

Освоить приемы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применяются используемые навыки для определения определенных учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составление орнаментов, использующих различные образцы узоров, упрощение (раппорт), экспериментирование на свойствах множеств; создание паттернов.

Освоить с помощью создания схемы лица человека его видимость и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Освоить приемы сочетания шрифта и векторного изображения при обнаружении, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе можно получить желаемые результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:

#### *Модуль «Графика»*

Освоить правила линейной и воздушной перспективы и применить их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и применять эти знания в своих фигурах.

Приобретать представление о различной одежде разных народов и представлении о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в отображении особенностей сказаний и легенд или просто разных народов культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### *Модуль «Живопись»*

Выполняет живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Преобразовывать в изображения народные представления о красоте человека, создавать образы женщин в русском народном костюме и образы мужчин в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка).

Приобрести опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной работе по выражению композиционного панно (аппликации из целесообразных рисунков) на народных праздниках (русского народного праздника и нежелательных праздников у разных народов), включающем в себя обобщённый образ национальной культуры.

### *Модуль «Скульптура»*

Лепка из пластилина эскиз памятника объекта Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне

### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показывать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, выявлять, оформлять предметы быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической работе творческой работы орнаменты, основные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшений костюма мужчин с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### *Модуль «Архитектура»*

Получить представление о конструкции жилых домов у разных народов, об их связи с природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или осаждать солнцем избы, понимать и уметь соблюдать тесную связь декора (окрашенного) из бытов с обязательным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилья – юрты.

Иметь знание, умение объяснить и древнерусское озарение традиционную видимость здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных русских соборов и где они находятся, обладать представлением о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление о перспективах и красоте древнерусского города,

его архитектурном интересе и жизни в людях. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление древнегреческой культуры.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых состояний, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь окультурить их.

Понимать и уметь замечать, в том числе обнаруживать датчики для ближайших собраний архитектурных памятников и исторические образы своей и мировой культуры.

#### *Модуль «Восприятие силы искусства»*

Формировать ощущение остроты искусства на тему истории и традиционной русской отечественной культуры (производства В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и другие по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом строения архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь говорить и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и уметь объяснять основные памятники наиболее значимых мемориальных памятников жизни и уметь объяснять их особое значение в людях (мемориальные памятники: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской опасности» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке), Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, улучшать общий вид и исходить из основных компонентов конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры сильных европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

#### *Модуль «Азбука цифровой графики»*

Осваивать линейную и воздушную перспективу с помощью графических изображений и правил применения в рамках компьютерной программы Paint: изображение линии и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур потенциального крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.

Используйте поисковую систему для знакомства с явлением деревянного дома на основе избы и традиции ее украшений.

Моделируйте в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур освещения юрты, находите в поисковой системе модели юрты, ее украшения, внешний и внешний вид юрты.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурных конструкций храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения, двигающую части фигуры (применительно к формальным условиям создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения во внешнем редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирать в поисковых ресурсах нужный материал или на основе возможных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важными, назначенными, задействованными, надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественных и зарубежных художественных музеях (галереях) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

### **Методы и формы обучения**

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и средним разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство времени. При опорно-двигательном восприятии чувства искусства художественно-эстетическое чувство проявляется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

### **Методы контроля:**

- наблюдение за детьми в ходе работы;
- проведение практических работ;
- участие в конкурсах;
- выставки, презентации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364084756742163294038746300997604489167672715794

Владелец Толстоусова Оксана Петровна

Действителен с 06.05.2023 по 05.05.2024